


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Чебеньковская средняя общеобразовательная школа Оренбургского района»

«ПРИНЯТО»  
Протокол заседания  
Методического совета  
№1 от 24.08.2023г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по  
воспитательной работе  
 Котова Т.В.

«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор МБОУ  
«Чебеньковская СОШ»  
В.М. Лозовая  
Приказ № 310 от 25.08.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Песни Юнармии»**

Возраст учащихся : 12-13 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Желкобаева Светлана Чулпановна  
учитель музыки

п.Чебеньки,2023г.

## Содержание

<b>Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
направленность программы	4
уровень освоения	4
актуальность программы	4
педагогическая целесообразность	5
отличительные особенности программы	6
адресат программы	7
объем и сроки освоения программы	7
формы обучения	8
формы организации образовательного процесса	8
режим занятий	8
<b>1.2. Цель и задачи программы</b>	<b>8</b>
цель	8
задачи: воспитательные, развивающие, образовательные	8
<b>1.3. Содержание программы</b>	<b>9</b>
учебный план	9
содержание учебного плана	12
<b>1.4. Планируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные.</b>	<b>17</b>
<b>Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>18</b>
<b>2.1. Календарно-учебный график</b>	<b>18</b>
<b>2.2. Условия реализации программы: материально-техническое, методическое, информационное и кадровое обеспечение</b>	<b>18</b>
<b>2.3. Формы аттестации</b>	<b>21</b>
<b>2.4. Оценочные материалы</b>	<b>22</b>
<b>2.5. Методические материалы</b>	<b>22</b>
<b>2.6. Список литературы</b>	<b>24</b>
<b>2.7. Приложения</b>	<b>26</b>

# **Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – Программа) «Песни Юнармии» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ», приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.13 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 г. № 09-3242; Распоряжением КО № 617-р от 01.03.17, СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Музыкальное исполнительство имеет большое значение как для культурного, так и для общего развития подрастающего человека. В немалой степени этому способствует специфика самой деятельности: её творческий характер, аналитический подход при изучении материала, необходимые упорство и разнообразие методов при достижении поставленных задач (гибкость мышления); а также возрастные особенности учащихся: как правило, они активны в поисках новых знаний и умений, вследствие чего с большим удовольствием участвуют в подобного рода занятиях.

### **Уровень освоения**

Программа «Песни Юнармии» предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровнях. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена особым интересом школьников к данному инструменту (вкуче с большой доступностью различных музыкальных материалов, позволяющих показать все возможности гитары).

Данное явление вполне объяснимо: являясь инструментом, востребованным практически во всех направлениях музыки, гитара доступна и компактна, а потому дает возможность музицирования практически в любом месте. Также можно привлечь внимание её непреходящей, мягкой, приятной тембры и диапазона, который в достаточной степени совпадает с диапазоном человеческого голоса. Более того, при игре на музыкальном инструменте учащиеся в известной степени удовлетворяют свои потребности в самореализации и самовыражении, а групповая форма занятий помогает развивать коммуникативные навыки. Помимо музыкально-эстетического и художественно-творческого развития занятия гитарой могут помочь учащимся с нарушениями опорно-двигательной системы (например, функций пальцев рук), проблемами с памятью, а также помочь в преодолении излишней застенчивости и неуверенности в себе.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы «Песни Юнармии» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к музыке, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями программы являются:

Акцент на прикладной составляющей обучения: осилить в короткий срок все тонкости игры невозможно, поэтому упор делается на те базовые навыки, которые открывают максимум простора для последующего освоения инструмента (в т.ч. и самостоятельного).

Всестороннее музыкальное развитие. Помимо изучения песен, дуэтов и знакомства с основами музыкальной грамоты, учащиеся получают знания и начальные навыки в области сольфеджио, аккомпанирования, исполнении песен, работы в ансамбле, а также получают общее представление об истории музыки, различных инструментах, музыкальных деятелях.

Современность предлагаемого материала. Не ограничиваясь только лишь «классическим» репертуаром гитары, программа предусматривает знакомство с современными произведениями, жанрами, композиторами и музыкальными коллективами.

Вариативность материала и требований освоения программы. В зависимости от музыкальных, физических, психологических и иных особенностей каждого учащегося песни и упражнения могут иметь

разную степень сложности и готовности, могут варьироваться критерии результативности освоения программы, акцентироваться те или иные темы.

### **Адресат программы**

Содержание программы рассчитано на учащихся начального, среднего и старшего школьного звена (8-16 лет).

### **Объем и сроки освоения программы**

Программа рассчитана на 1 года обучения (всего 144 часа).

### **Формы обучения**

Форма обучения очная.

### **Формы организации образовательного процесса**

Групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах. Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используются другие формы образовательного процесса:

- занятия – концерт;
- репетиции;
- тематические праздники, конкурсы;
- музыкальная гостиная и др.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры, овладение основами инструментального и музыкального образования.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач:**

#### ***Воспитательные:***

- вызвать устойчивый интерес к музыкальному искусству, мировой и отечественной культуре, занятиям музыкой;
- познакомить с особенностями сценического поведения;
- помочь становлению личностных качеств;
- помочь в развитии трудолюбия, аккуратности, усидчивости, ответственности, дисциплины, самостоятельности (игра в ансамбле, экзамены, конкурсы и прочие публичные выступления);

– создать условия для воспитания толерантности и уважения ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох.

***Развивающие:***

- развить общие и музыкальные способности учащихся (гармонический слух, память, ритм, внимательность, артистизм и т.д.);
- выявить и помочь реализовать творческий потенциал;
- помочь в развитии мелкой моторики и координации движений рук;
- развить аналитическое мышление посредством практического применения музыкальной теории;
- помочь развитию образного восприятия музыки (и искусства в целом);
- развить навыки поведения и работы в группе людей: игра дуэтом или в ансамбле (в т.ч. культуры общения с ровесниками и людьми старшего поколения);
- расширить кругозор;
- развить способности к самоанализу и критике;
- помочь в формировании потребности в развивающем досуге, постоянном изучении чего-то нового;
- помочь развитию навыков эффективной организации и планирования свободного времени;

***Обучающие:***

- научить базовым приёмам игры на инструменте (включая настройку, чтение аккордов и проч.);
- наделить первоначальными навыками аккомпанемента и игры в ансамбле;
- дать начальные знания в области теории и истории музыки;
- начать формирование исполнительского аппарата;
- выработать умение вербализировать свои музыкальные впечатления.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом.	8	2	6	контрольные задания
2.	Общее музыкальное	16	10	6	контрольные задания опрос родителей

	развитие				
3.	Работа над звукоизвлечением	41	8	33	контрольные задания прослушивания открытые занятия выступления перед «коллегами» аудио- и видео-записи домашних заданий
4.	Настройка инструмента	7	2	5	контрольные задания опрос родителей
5.	Работа над техникой	13	2	11	контрольные задания прослушивания аудио- и видео-записи домашних заданий
6.	Разучивание аккордов	17	3	14	контрольные задания прослушивания открытые занятия выступления перед «коллегами» аудио- и видео-записи домашних заданий
7.	Работа над музыкальным произведением	34	7	27	контрольные задания прослушивания открытые занятия выступления перед «коллегами» аудио- и видео-записи домашних заданий концерты/конкурсы
8.	Обобщающие, итоговые занятия	6	1	5	контрольные задания прослушивания выступления перед «коллегами» аудио- и видео-записи домашних заданий опрос родителей
9.	Контрольные, итоговые занятия	2	0	2	зачет (показ части программы, технический зачет)
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

## Содержание учебного плана

### *Первый год обучения*

#### *Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с инструментом.*

*Теория.* Беседа по охране труда. Введение в программу: необходимые условия, режим занятий, помощь и контроль со стороны взрослых, уход за инструментом. Краткий экскурс в историю: от мавританской гитары Средневековья до электрогитар XX века. Основные элементы конструкции

любой гитары.

*Практика.* Игра на гитаре и здоровье. Классическая посадка гитариста с подставкой под ногу. «Базовая» постановка правой руки. Постановка левой руки, контроль обеих рук при занятиях дома. Понятия порожек и лад (в контексте гитары), разметка ладов на грифе гитары. Строй гитары, разновидности, «испанский» строй и его расположение на нотном стане.

## **Тема 2. Общее музыкальное развитие**

*Теория.* Прослушивание муз. материала. Самые популярные «гитарные» композиции. Понятие длительности звука.

*Практика.* Основные длительности: от целой до восьмой. Прохлопывание простых мелодий, игра простых мелодий на открытой струне. Начало сольфеджио.

## **Тема 3. Работа над звукоизвлечением**

*Теория.* Удары по струнам, ощущение натяжения, отличия басовых струн от тонких. Работа над тирандо. Игра из базового положения правой руки на басовых струнах, контроль «сеговийского крестика», игра по отдельности пальцами *i*, *m*, *a*.

*Практика.* Работа над тирандо. Игра чередованием пальцев *i-m* с опорой на палец *p* («лунная походка»). Игра на одной струне и с переходами между смежными струнами. Работа над левой и правой рукой.

## **Тема 4. Настройка инструмента**

*Теория.* Понятия унисон и камертон, тренировка определения на слух унисона звуков различного тембра (камертон, гитара, фортепиано, мелодика, флейта и т.д.). Настройка гитары по «эталонному» инструменту.

*Практика.* Простейший способ настройки гитары от первой струны (по V ладу). Тренировка распознавания унисона и фальши, проверка результатов с помощью тюнера/другого инструмента.

## **Тема 5. Работа над техникой**

*Теория.* Понятие позиции. Поиск одинаковых нот на грифе. Гаммообразные упражнения и мелодии в рамках C или Am («ABC-song» и т.п.).

*Практика.* Гаммообразные «прикладные» упражнения: блюзовая минорная пентатоника Em в открытой позиции с добавлением дорийского лада. Игра вверх и вниз, контроль чередования пальцев правой руки.

## **Тема 6. Разучивание аккордов**

*Теория.* Песни и аккордовые упражнения. Понятие бой.

*Практика.* Объяснение приемов работы над аккордовой техникой с целью повышения качества исполнения музыкальных произведений.



## **Тема 7. Работа над музыкальным произведением**

*Теория.* Выбор, разбор и разучивание ансамблевой мелодии (с участием педагога).

*Практика.* Выучивание разобранной пьесы, выяснение сложных фрагментов и способов их обкатки, запоминание и отработка аппликатур.

## **Тема 8. Обобщающие, итоговые занятия**

*Практика.* Проверка теоретических знаний учащегося, проверка практических навыков: аккордов, выученных пьес/упражнений, способов игры. Доведение исполнения музыкального материала до должного уровня. Выбор последовательности исполнения пьес на экзамене.

## **Тема 9. Контрольные, итоговые занятия**

*Практика.* Разыгрывание перед исполнением программы. Педагог морально поддерживает учащихся. Экзамен. Оценка исполнения программы, комментарии, пожелания к улучшению.

### **1.4. Планируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные**

Планируемые результаты освоения программы на первом году обучения

#### ***Личностные:***

- проявление устойчивого интереса к занятиям, умения слушать педагога;
- проявление волевых качеств характера при выполнении учебных задач;
- устойчивый интерес к народным и патриотическим песням;
- осознание учащимся себя коммуникативной и творчески развитой личностью.

#### ***Метапредметные:***

- умение анализировать результаты своей деятельности;
- наличие первоначальных навыков самостоятельной работы в группе;
- умение адекватно воспринимать оценку выполнения своего задания;

#### ***Предметные:***

- знание специальной терминологии в области музыкального исполнительства;
- овладение умениями и навыками работы в основных вариантах техники исполнения пьес на гитаре;
- овладение техникой применения основных средств музыкальной выразительности.

## **Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарно-учебный график**

(Приложение №1)

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Нормативно-правовое обеспечение:**

Международные акты и документы

1. Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

Федеральные акты и документы

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.08.2018) «Об образовании в Российской Федерации».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).

4. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

5. Письмо Минобрнауки РФ от 20.05.2003 № 28-51-391/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей».

6. Письмо Минобрнауки РФ от 19.10.2006 № 06-1616 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по финансированию реализации основных образовательных программ дополнительного образования детей. Модель расчета нормативов бюджетного финансирования реализации основных образовательных программ дополнительного образования детей»).

7. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

8. Письмо Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 06-1260 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по вопросам взаимодействия учреждений общего, дополнительного и профессионального образования по формированию индивидуальной образовательной траектории одаренных детей»).

9. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

12. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».

13. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

14. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

15. Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Региональные акты и документы

16. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (ред. от 11.09.2018).

17. Постановление Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп «Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы» (в ред. от 02.08.2018).

18. Постановление Правительства Оренбургской области от 30.04.2013 № 348-п «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Повышение эффективности и качества услуг в сфере образования Оренбургской области» на 2013-2018 годы» (в ред. от 09.06.2015).

Муниципальные акты и документы

19. Концепция развитие воспитания системы образования Оренбургского района.

Локальные акты организации

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Чебеньковская СОШ Оренбургского района Оренбургской области».

***Материально-техническое обеспечение:***

- кабинет;
- аудиоаппаратура;
- микрофоны;
- ноутбук с выходом в Интернет;
- флеш-карта (CD-диски);
- костюмы для выступления;
- столы;
- стулья;
- доска;
- мел;
- канцелярские принадлежности.

***Информационное обеспечение:***

- видеозаписи выступлений;
- музыкальный репертуар, подборка музыкального материала.

***Кадровое обеспечение:***

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет высшее образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования, а также владеет компетенциями в области обучения учащихся основам искусства игры на гитаре.

### **2.3. Формы аттестации**

Оценочные средства призваны обеспечить оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Оценка результативности необходима для определения эффективности программы и внесения в нее корректировок с учетом присущих времени особенностей, возрастных особенностей учащихся, особенностей развития гитары, музыки и технологий.

Система контроля результативности обучения организуется следующим образом:

- первичный контроль проводится в начале учебного года (проверка музыкально-слуховых данных детей)

– текущий контроль осуществляется по мере изучения теоретических и практических тем, выполнение заданий педагога от занятия к занятию.

– промежуточная аттестация (контрольные занятия в декабре и мае).

– итоговый контроль проводится по итогам выполнения образовательной программы (программа подбирается для каждого учащегося в зависимости от общего развития учащегося, его музыкального и технического уровня).

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины;</li> <li>• выявление отношения учащегося изучаемому предмету;</li> <li>• контроль уровня освоения текущего учебного материала;</li> <li>• корректировка плана программы (при необходимости).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные занятия;</li> <li>• концерты;</li> <li>• выступления перед товарищами;</li> <li>• прослушивания (подготовка) к конкурсам, отчетным концертам.</li> </ul>
Промежуточный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение уровня освоения учащимся программы на определенном этапе обучения;</li> <li>• корректировка плана программы (при необходимости);</li> <li>• повышение культурно-эстетического уровня учащегося.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• концерты/конкурсы;</li> <li>• контрольные задания;</li> <li>• прослушивания;</li> <li>• открытые занятия;</li> <li>• выступления перед «коллегами»;</li> <li>• аудио- и видео-записи домашних заданий;</li> <li>• опрос родителей;</li> <li>• зачет (показ части программы, технический зачет);</li> </ul>
Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета;</li> <li>• корректировка плана программы (при необходимости).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экзамен.</li> </ul>

## 2.4. Оценочные материалы

Методики и диагностики (Приложение №2)

## 2.5. Методические материалы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Песни Юнармии» используется следующая **методическая продукция:**

- Формы, методы организации учебно-воспитательного процесса;
- Контрольно – диагностический блок;
- Формы оценки качества знаний;
- Ожидаемые (прогнозируемые) результаты реализации программы (личностные, метапредметные, предметные);
- Перечень компетенций, сформированных на первом году обучения;
- Перечень компетенций, сформированных на втором году обучения;
- Контрольно – диагностический инструментарий. Перечень форм и методик диагностики;
- Учебно-методический комплекс;
- Материалы и оборудование, используемые при реализации программы, учебно-материальная база.

Раздаточный материал для самостоятельной творческой деятельности:

- Памятки по теме «Буквенно-цифровое обозначение аккордов», «Упражнения на перебор струн, виды перебора», слова к песням с аккордами.

Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал:

- Слова к песням с аккордами, (слайды);
- Образцы исполнения песен и риффов знаменитых композиций (аудиотреки);
- Запись мелодий нотами и табулатурой (слайды).
- Фонограммы «минус» для исполнения квадратов в стиле блюз и рок-н-ролл.

Информационный материал:

- иллюстрированная литература по направлению;
- подборки музыкальных программ-редакторов для сочинения музыки.

## 2.6. Список литературы

### Список литературы, используемой педагогом в своей работе

1. Арзуманов С. Домашняя студия гитариста. Учебное пособие. – М., Издатель Смолин К.О., 2007. -208 с.
2. Кара А.Ф. Секреты виртуозной игры. Учебное пособие. – СПб: Композитор, 2012. – 28с.
- 3 Квинт И. Компьютер в помощь гитаристу. Самоучитель. – СПб: Питер, 2007.- 256 с.
4. Колосов В.М. Ансамбли для шестиструнной гитары. Сборник.- М., Крипто-Логос, 1996.-48с.
- 5.ЛазаревВ.А. Современность, гитара, молодежь. Статья в сборнике статей,- СПб: Правительство Санкт-Петербурга, Комитет по молодежной политике,2012.-19с.
6. Ламзин И., Пастернак Ю. Школа игры на электрогитаре. Самоучитель. - М., Этерна, 2012.-392 с
7. Мольков К.И. Перевод. Школа игры на гитаре. Самоучитель. – М., «Эксмо», 2009.-256с.
8. Руксби Р. Как писать песни под гитару. Сборник.- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.-239с.
9. Стрелецкий С. Популярный учебник композиции или как сочинять песни. Учебное пособие. – М., Издательский Дом Катанского, 2006. – 96 с.
10. Флеминг Т. Играй Как Профи. Самоучитель. – М., Издатель Смолин К.О., 2008.-46с. Список литературы, рекомендованной учащимся
1. Агеев Д.В. Песенник гитариста. Сборник.- СПб: Питер, 2015.-96с.
2. Агеев Д.В. Рок на акустической гитаре. Самоучитель. – СПб: Питер, 2014.- 128 с..
3. Агеев Д.В. Самоучитель игры на электрогитаре.- СПб: Издательство «Питер», 2017.-160с.
4. Андреев А.В. Начальный курс игры на гитаре для детей. Учебно-методическое пособие. – Минск: Букмастер,2015.-80с.
5. Капоне Ф. Играй, как великие рок - гитаристы. – М: Издательство «Эксмо»,2012.- 192с.
6. Катанский В. Учимся играть РОК на гитаре. Пособие.- М., Издательский Дом Катанского, 2009.-47л.
7. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом.- СПб: Композитор,2006.-75с.
8. Романенко В. Азбука рок-н-ролла. Пособие .- М.: издатель Смолин К.О., 2006.-48с.

9. Сенюрин Е. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. Пособие. СПб, Композитор, 2002.-87с.
10. Соколова Л.В. Чтение нот. Пособие для начинающих.- СПб: Композитор,1996.-34с
11. Стетина Т. Соло-гитара в стиле «Heavy Metal». Аудиошкола.- М., ГИД, 1994.-110с.
- 12.Стетина Т. Ритм-гитара в стиле «Heavy Metal». Аудиошкола.- М., ГИД, 1994.-110с. Электронные образовательные ресурсы:

#### **ЭОР в сети Интернет**

1. Еремина Т.М. Методы организации занятий в системе дополнительного образования. <http://do.gendocs.ru/docs/index-197791.html>
2. Дворец Творчества Юных. Официальный сайт. <http://anichkov.ru/>
3. Нотный архив России. . <http://notarhiv.ru/>
4. Современные песни и табулатуры. Профессиональный сайт. <http://gitaristu.ru/>
5. Аккорды песен. Табулатуры. Тюнер. Гитарный веб-сайт. <http://5lad.ru/>

#### **ЭОР, представленные на CD/DVD**

1. Педагогические ориентиры: специалистам системы дополнительного образования детей // ГБНОУ «СПб ГДТЮ», ГЦРДО, 2016 (Выпуск №19).
2. Квинт И. Компьютер в помощь гитаристу. Аудиоприложение к самоучителю. // 1 CD. ООО «Питер-пресс»,2007.
3. Ламзин И., Пастернак Ю. Школа игры на электрогитаре. Самоучитель.// CD#1, #2. Этерна, 2012.
4. Агеев Д. Гитара: уроки мастера для начинающих. Видеоуроки. // DVD. ООО «Питер Пресс», 2009.
5. Агеев Д. РОК на акустической гитаре. Аудиоприложение к самоучителю . // CD. ООО «Питер Пресс», 2014.
6. Флеминг Т. Играй Как Профи. Список треков.// CD. ХОАБИ-центр, 2008.



## 2.7. Приложения

Приложение №1.

### *Календарно-учебный график*

№ п/п	Дата	Время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

Календарно-учебный график ежегодно разрабатывается с учетом выходных и праздничных дней.

Приложение №2

### **ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

самооценки деятельности учащегося в учебном году и ее оценки педагогом

Название образовательной программы: «Знакомство с гитарой»

Срок реализации: 1 год

ФИО педагога \_\_\_\_\_

ФИ учащегося \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Оцени, пожалуйста, по шкале от 1-го до 5-и знания и умения, которые ты приобрел в этом году, обучаясь игре на шестиструнной гитаре. Отметь любым знаком ту цифру, которая, на твой взгляд, наиболее соответствует твоему уровню.

Критерии оценки:

Результативность оценивается по пятибалльной системе:

- 1 - низкий уровень (прогресс полностью / почти полностью отсутствует)
- 2 - уровень ниже среднего (присутствует незначительный / слабый прогресс)
- 3 - средний уровень (удовлетворительный / выше среднего прогресс)
- 4 - достаточно высокий уровень (хороший / близкий к высокому прогресс)
- 5 - высокий уровень (освоено в полной мере / опережающий прогресс)

Диагностика проводится по трем показателям:

1. Владение теоретическими знаниями – пункты 4, 5, 7
2. Владение практическими умениями – пункты 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10
3. Владение коммуникативными навыками – пункты 8, 9, 10, 11, 12

В нижней ячейке педагог выставляет свои баллы по каждому критерию.

Сравнительный анализ динамики развития учащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы.

№	Критерии оценки	1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая				
		1	2	3	4	5
1	Мне нравится играть на инструменте и разучивать что-то новое	1	2	3	4	5
2	Я слышу сильную долю и отличаю ровный ритм 4/4 от вальса	1	2	3	4	5
3	Я отличаю на слух мажорные аккорды от минорных, могу проверить, строит ли гитара или нет (слышу унисон)	1	2	3	4	5
4	Я знаю основные градации громкости (и управлять ей) и некоторые средства динамической окраски	1	2	3	4	5
5	Я знаю устройство гитары, помню и соблюдаю основные советы по посадке, постановке рук, прижатию и зацепыванию струн	1	2	3	4	5
6	Мне успешно даётся игра переборами, чередованием пальцев и одновременное звукоизвлечение нескольких струн	1	2	3	4	5
7	Я понимаю, как «читать» табулатуры (в т.ч. аккордовые) и как работать над материалом дома (самостоятельно)	1	2	3	4	5
8	У меня получается переключать внимание на «коллег» при игре в ансамбле	1	2	3	4	5
9	Получение информации из разных источников не вызывает у меня значительных затруднений	1	2	3	4	5
10	Мне нравится играть на инструменте перед публикой	1	2	3	4	5
11	Процесс обсуждения материала с педагогом на занятиях идёт легко	1	2	3	4	5
12	Занятия по гитаре для меня – это ещё общение с другими ребятами	1	2	3	4	5